

Le samedi 12 DECEMBRE AU THEATRE DU SOLEIL, à 19H30

La Ronde de Nuit du théâtre Aftaab et Bouc de là de la Baraque Liberté, (1 entracte avec repas sur place)

Une trentaine de nos étudiants sur les cent présents auront répété quelques strophes de L'Eneide de Virgile avec les 10 comédiens de la troupe de Caroline Panzera et joueront le soir dans la pièce Bouc de Là, le rôle du chœur, sur le plateau du théâtre du soleil, devant 450 spectateurs.

L'HISTOIRE de Bouc de Là sur la base de collectes de témoignages recueillis par : Laure Barbizet et Anne-Marie Chémali au COMEDE, par Marie Cosnay et Caroline Panzera en France et en Grèce, par Sheila Maeda en Espagne.

Une nuit, en Europe, devant la porte d'un centre d'hébergement, des hommes et des femmes attendent de savoir s'ils pourront entrer. Certains entrent, d'autres devront passer la nuit dehors. **À la rue** : Galina, Mère bouc, femme au parapluie, a de petites ailes sur les pieds, si on regarde bien ce sont les pages arrachées d'un livre, elle est Russe et aime la littérature française. **À la rue** : Marthe, congolaise, muette, dont on entend les pensées intérieures, a une petite valise, elle est seule, attend, s'endort. Surgissent alors les cauchemars : d'autres figures, celles de notre société civile, déformées, géantes. **À la rue** : Maria, jeune femme, qui a quitté la crise de son Espagne qui cherche un ailleurs, un travail, un recommencement, un souffle.



L'HISTOIRE de Ronde de nuit

Un hiver, quelque part en France. Un gardien et son théâtre à la charpente fragile et usée deviennent, pour une nuit, l'hôte et le refuge d'hommes et de femmes venus d'Afghanistan. L'oreille patiente des récits de ces occupants à la vie déracinée. **L'abri** inlassable des blessures et des douleurs. **L'asile** enfin, inattendu, des rêves et des espoirs que cette nuit d'éveil parvient à convoquer.

Quelques témoignages...

Un peu réticent à l'idée d'aller au théâtre un samedi soir, j'ai été agréablement surpris.»
Ayoub E.

« Ces sorties extra-scolaires rapprochent les profs et les élèves. » Léa R.

« J'ai adoré la deuxième pièce. J'ai ri et les acteurs sont grandioses. » Morgane V.

« Enrichissant. Cela change de cadre. » Maxime G.

« Mon regard sur les migrants a changé ». Inès O.

... suivi d'un COLLECTIF D'ÉCRITURE



« Vous êtes exilé, réfugié en France. Vous décrivez votre nuit, dans la rue, devant un centre d'hébergement. Vous êtes des hommes et femmes qui racontez votre expérience souvent douloureuse et envisagez votre avenir grâce à l'asile que vous venez de trouver. »